Hold Your Horses

Chorégraphe : A.T. Kinson & Tom Mickers
LINE Dance : 64 temps – 4 murs – ↺
Niveau : Intermédiaire / Advance
Music : Hold Your Horses – E-Type – 140 BPM
Oh, Susanna – Yamboo
Source : KicKit
Intro : commencer 32 comptes après le début batterie

Comptes	PAS : description	Appuis	Direction
KICK BALL STEP, ¼ TURN, SKATER STEP FOUR TIMES			
1 & 2	KICK BALL STEP : KICK D devant – PD sur ball à coté PG – step G en avant	D G	
3 – 4	STEP TURN G : step D en avant – ¼ tour G	D G	9 h
5 – 6	SKATE D – SKATE G	D G	⇧
7 – 8	SKATE D – SKATE G	D G	⇧
STEP TOUCH, STEP TOUCH, TROT STEP BACKWARDS			
1 – 2	step D à D – TOUCH pointe G derrière PD	D	
Lever haut les mains, corps tendu, sur compte 1 – Abaisser les bras avec SNAP et fléchir le corps sur compte 2 Plus bas vous descendrez, plus loin vous croiserez derrière PD			
3 – 4	step G à G – TOUCH pointe D derrière PG	G	
Lever haut les mains, corps tendu, sur compte 3 – Abaisser les bras avec SNAP et fléchir le corps sur compte 4 Plus bas vous descendrez, plus loin vous croiserez derrière PG			
& 5 & 6	"Galoper" en arrière D – G – D – G *(pieds écartés largeur des épaules)*	D G D G	
& 7 & 8	répéter les comptes &5&6		
Les comptes &5&6&7&8 sont la partie des "fessées de Cheval". Quand vous galopez en arrière, levez vous sur le pointe des pieds et arquer vos jambes le plus possible. Rouler les hanches quand vous vous déplacez en arrière. Placer votre poing G devant, jointures vers le haut, comme si vous teniez les rennes de votre cheval. Sur chaque compte, frapper l'air en dessous de votre bras G avec votre main D, comme si vous tapiez le côté de votre cheval. C'est en frappant votre cheval quand vous le faites galoper en arrière vous ?... !!!			
GRAPEVINE RIGHT, GRAPEVINE LEFT			
1	step D à D	D	
	(bras D croisé devant la poitrine, // au sol, poing fermé, la paume G pousse le poing D à D)		
2	step G croisé derrière PD	G	
	bras G croisé devant la poitrine, // au sol, poing fermé, la paume D pousse le poing G à G		
3	step D à D *SNAP à hauteur des épaules*	D	
4	TOUCH G à coté PD *baisser les bras et SNAP*		
5	step G à G	G	
	bras G croisé devant la poitrine, // au sol, poing fermé, la paume D pousse le poing G à G		
6	step D croisé derrière PG	D	
	bras D croisé devant la poitrine, // au sol, poing fermé, la paume G pousse le poing D à D		
7	step G à G *SNAP à hauteur des épaules*	G	
8	TOUCH D à coté PG *baisser les bras et SNAP*		
KNEE KNOCKS			
1 – 4	pieds joints, KNEE KNOCKS IN – OUT – IN – OUT		
	Incliner le corps à D, bras G tendu devant, effectuer un cercle vers G avec bras G sur les comptes 2 – 4		
5 – 8	pieds joints, KNEE KNOCKS IN – OUT – IN – OUT		
	Incliner le corps à G, bras D tendu devant, effectuer un cercle vers D avec bras D sur les comptes 6 – 8		
STEP, KICK, CROSS, BACK, POINT, AND HEEL, AND TOUCH TURN			
1 – 2	step G en avant – KICK D devant *vers le bas*	G	
3 – 4	step D croisé devant PG – step G en arrière	D G	
5 & 6	TOUCH pointe D à D – step D à coté PG – TOUCH talon G devant	D	
& 7 – 8	step G à coté PD – TOUCH pointe D derrière – ½ tour D	G D	3 h

Traduction www.country-rnd.com

STEP SCUFF, STEP, STOMP, SWIVEL AND SWIVEL, STEP BACK, TOGETHER

1 – 2	step G en avant – SCUFF D devant	G	
3 – 4	step D à coté PG – STOMP G devant PD	D G	
& 5 & 6	SWIVEL talons G – centre – G – centre		
7 – 8	step G en arrière – step D à coté PG	G D	

ALL THOSE STEPS AGAIN

1 – 16	refaire les 15 derniers comptes – TOUCH D à coté PG		9 h

REPEAT – ☺

TAG : sur Hold Your Horses – E-Type – *à la fin des murs 2 et 4*

GRAPEVINE RIGHT, GRAPEVINE LEFT WITH ¼ TURN

1 – 3	VINE à D : step D à D – step G croisé derrière PD – step D à D	D G D	
4	TOUCH G à coté PD		
5 – 7	VINE à G : step G à G – step D croisé derrière PG – step G à G	G D G	
8	¼ tour G, TOUCH D à coté PG		*9 h*

PADDLE TURN

& 1	¼ tour G, TOUCH pointe D à D	*D* **G**	*6 h*
& 2	¼ tour G, TOUCH pointe D à D	*D* **G**	*3 h*
& 3	¼ tour G, TOUCH pointe D à D	*D* **G**	*12 h*
4	step D à coté PG	D	
& 5	¼ tour D, TOUCH pointe G à G	*G* **D**	*3 h*
& 6	¼ tour D, TOUCH pointe G à G	*G* **D**	*6 h*
& 7	¼ tour D, TOUCH pointe G à G	*G* **D**	*9 h*
8	¼ tour D, step G en avant	G	*12 h*

Durant le tag, faire tourner les poings l'un autour de l'autre devant la poitrine.

On peut faire des PADDLE TURN ½ tour et ainsi faire 2 tours à D et 2 tours à G et doubler les mouvements des poings, cela commence à défier les lois de la physique et peut en effrayer certains ! ;-)

STARTING WALL

En accord avec la fédération de l'Association de l'Exactitude, la direction de départ officielle pour cette danse est à 35° Est du Nord magnétique. Cependant, le Comité, sous certaines conditions, de débuter la danse à 3:00. 1/4 de tour à la droite de la position normale de départ). Le 1/4 de tour au compte 4 vous conduit au mur de départ. On peut aussi débuter la danse à 12:00, alors que tous les autres débutent n'importe où. Cela prête à rire et est hautement contre

Blague à part, on peut trouver des danseurs qui débutent à 12:00 et d'autres à 3:00. Peut-être y en aura-t-il un qui débutera à 35° Est du Nord magnétique. Même si les danseurs sont dans une même direction pendant la très longue introduction, personne ne se pose la question de savoir dans quelle direction C'est une danse à quatre murs. Elle fait face à toutes les directions. Si vous avez de la difficulté à vous entendre avec les danseurs avoisinant durant l'intro, s'il vous plait retournez à votre chaise, ramassez vos affaires, quittez les lieux, utilisez le transport en commun pour vous rendre chez-vous, prenez un vallium, appliquez une compresse froide sur vos yeux et prenez une position coucher à l'horizontale dans une pièce sombre. – Votre niveau de stress est vraiment trop élevé.

Traduction www.country-rnd.com